

Princesse

Une série de peintures représentant des portraits de femmes tatouées sur le visage.
Format : 50x40 cm, huile sur toile, 2015-2016

Ces portraits sont peints d'après les célèbres photos de Marc Garanger, prises durant la guerre d'Algérie¹, dans des camps de regroupement². Le but de ces photos était la création de carte d'identité qui permettait à l'armée française de contrôler les mouvements de la population. Les femmes contraintes de baisser leur voile devant l'objectif ont vécu ces séances comme un viol de leur intimité. Ces photos sont un témoignage de cette guerre d'indépendance.

Si j'ai choisi de travailler d'après ces photos, c'est avant tout parce qu'elles m'ont émue. Parce qu'elles parlent des femmes de mon pays auxquelles je m'identifie. A travers mes peintures, j'ai voulu leur rendre hommage.

Mon parti pris n'est pas de dénoncer les humiliations qu'ont subies ces femmes. Mon parti pris est de sortir du rôle de victime en me réappropriant ces images. J'ai voulu montrer la beauté de ces femmes, leur rendre leur dignité et dire que malgré ce dévoilement forcé, ces femmes sont des princesses.

J'aimerais citer une phrase d'Hannah Arendt tirée du livre " responsabilité et jugement".

"Penser et se souvenir est la manière humaine d'établir des racines, de prendre sa place dans un monde où nous arrivons tous tels des étrangers."

En pensant je ne peux m'empêcher de me souvenir. Me souvenir de ce que j'ai hérité. De l'histoire. Une histoire que je n'ai pas vécue mais qui pourtant me fait me penser.

Hannah Arendt m'a fait comprendre l'importance de l'action de penser et de se souvenir. Une importance dont j'avais conscience mais que je ne pouvais pas formuler sauf dans mon art. Cette importance va plus loin que le fait de s'enraciner dans le monde. Elle prépare le monde à changer.

Ce que je ressens aussi profondément c'est que mon travail participe au mouvement qui crée du lien. Il part de moi-même. Il parle de mon pays l'Algérie, de ce qui me touche. Mais finalement, le résultat n'est pas identifiable à une personne particulière. Dans la série Princesse, on regarde des femmes qui sont belles, parées d'or, qui ont parfois le regard dur, mais au fond tout le monde peut s'identifier à elles. Elles appartiennent à l'humanité.

¹ Guerre d'indépendance contre la France 1954-1962

² Les regroupements de population désignent les déplacements massifs de population dans des lieux *ad hoc*, villages de tentes. La population des camps s'élevait à environ 2 millions à la fin de la guerre.